

# ÉTUDE TECHNIQUE POUR UN PARC DE MATÉRIEL SCÉNIQUE PAYS DE LA VALLÉE DE MONTLUÇON ET DU CHER

---



Pôle d'Équilibre Territorial et Rural  
Pays de la Vallée de Montluçon et du Cher



12 juillet 2013  
Document de travail

# SOMMAIRE

<b>Rappel du contexte</b> .....	p.1
<b>État des lieux du territoire et du matériel</b> .....	p.2
Le territoire .....	p.2
Le matériel .....	p.7
<b>Besoins identifiés</b> .....	p.8
Retour sur les réunions techniques .....	p.8
Synthèse des besoins identifiés .....	p.10
<b>Préconisations pour répondre aux besoins identifiés</b> .....	p.11
Amélioration des lieux polyvalents .....	p.11
Gradins et boîte noire .....	p.12
<b>Lumières et Sonorisation</b> .....	p.13
<b>Gestion du parc de matériel</b> .....	p.15
Quel type de structure pour gérer le parc de matériel scénique ? .....	p.15
Le Personnel .....	p.16
Stockage .....	p.17
Transport .....	p.17
Les outils de gestion .....	p.17
Modèle économique, financement du parc .....	p.18
<b>Éléments d'analyse</b> .....	p.19

# 1

## RAPPEL DU CONTEXTE

**Démarche, éléments méthodologiques :** Le Pays de la Vallée de Montluçon et du Cher est doté d'une activité culturelle assez dense avec une multiplicité d'acteurs de toutes tailles (CDN, théâtres, salles socioculturelles, saisons culturelles, acteurs associatifs, ...). Ces acteurs sont dotés d'équipements techniques diversifiés.

Le Pays de la Vallée de Montluçon et du Cher a mandaté le TRANSFO pour la réalisation d'une étude technique concernant l'opportunité de la mise en place d'un parc de matériel scénique sur le territoire.

**Cette étude répond aux objectifs suivants :**

- faire un état des lieux du matériel disponible
- recenser les besoins techniques
- définir ce qui pourrait être mutualisé (matériel, compétences)
- évaluer la pertinence de la mise en place d'un parc de matériel technique mobile, mutualisable à l'échelle du Pays.

Un cahier des charges a été réalisé en octobre 2012 afin de préciser le cadre de la mission.

La mission a été confiée à Pierre LE BON, régisseur technique à la Comédie de Clermont-Fd pendant une dizaine d'années et responsable de Côté Coulisse, entreprise spécialisée dans la régie technique d'événements culturels. En novembre 2012, la démarche a été présentée au Conseil culturel de

Territoire à Montluçon (présence d'élus et de techniciens du territoire).

Gwenola BIANCHI, animatrice culture au Pays, s'est chargée de la coordination générale ainsi que de l'organisation des réunions techniques avec les élus et techniciens du Pays.

**Calendrier 2012 : un document préparatoire a été adressé à l'ensemble des EPCI du territoire (voir annexe).**

**Une série de réunions techniques ont été organisées sur l'ensemble du territoire :**

3 décembre : Communauté de communes de la région de Montmarault – 7 participants

3 décembre : Communauté de communes du Pays de Tronçais – 7 participants

4 décembre : Communauté de communes de Commentry- Nérès-les-Bains  
7 participants

4 décembre : Communauté d'Agglomération de Montluçon – 13 participants

7 décembre : Communauté de communes du Pays de Marcillat-en-Combraille  
7 participants

18 décembre : Communauté de communes du Val de Cher et Communauté de communes du Pays d'Huriel – 10 participants

# 2

## ÉTAT DES LIEUX DU TERRITOIRE ET DU MATÉRIEL

### LE TERRITOIRE

Éléments signifiants suite au retour des questionnaires (document préparatoire)

#### Les atouts

**Le territoire est plutôt bien doté** (très bien doté pour l'agglomération montluçonnaise) **en termes d'équipements culturels** qui pour la plupart ont été construits avant les années 90.

**Une forte identité autour du théâtre** grâce à la présence de compagnies réputées et talentueuses et du CDN.

Globalement ce territoire est dynamique dans le domaine culturel, avec également la présence des festivals, d'un tissu associatif et d'initiatives locales (via les communes, Communautés de communes et/ou associations) intéressantes.

Ce territoire est également riche de **solidarités humaines** qui savent se mobiliser pour porter des **projets collectifs et/ou de coopération**.

Un **Conseil Culturel** qui fonctionne bien.

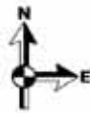
Le Pays est un véritable appui en terme de coordination et d'ingénierie de projets.

#### Neutre

Certains territoires ont une **activité culturelle beaucoup moins développée**.

Complémentarité / Déséquilibre rural-urbain

# LIEUX DE CREATION EN SPECTACLE VIVANT SUR LE PAYS DE LA VALLEE DE MONTLUCON ET DU CHER



- ★ COMPAGNIES (13)
- LIEUX DE RESIDENCE (8)
- STUDIO DE REPETITION MUSIQUE (3)

DENSITE DE POPULATION ( Hab/km<sup>2</sup> )

<30	30-70	70-170	170-600	>600
-----	-------	--------	---------	------

- ▭ Pays
- ▭ Commune
- ▭ Communauté de commune
- Réseau routier

**CC DU VAL DE CHER**

COMPAGNIES (4)

- ★ ESTIVAREILLES: COMPAGNIE EVER
- ★ LOURDOUX-HODEMENT: THEATRE LUZZI ICH LIBE DICH
- ★ MAILLET: FOOTSBARN THEATRE
- ★ MAILLET: LES ANTIACLASTES

LIEUX DE RESIDENCE (1)

- MAILLET: LA CHAUSSEE

**CA MONTLUCONNAISE**

COMPAGNIES (4)

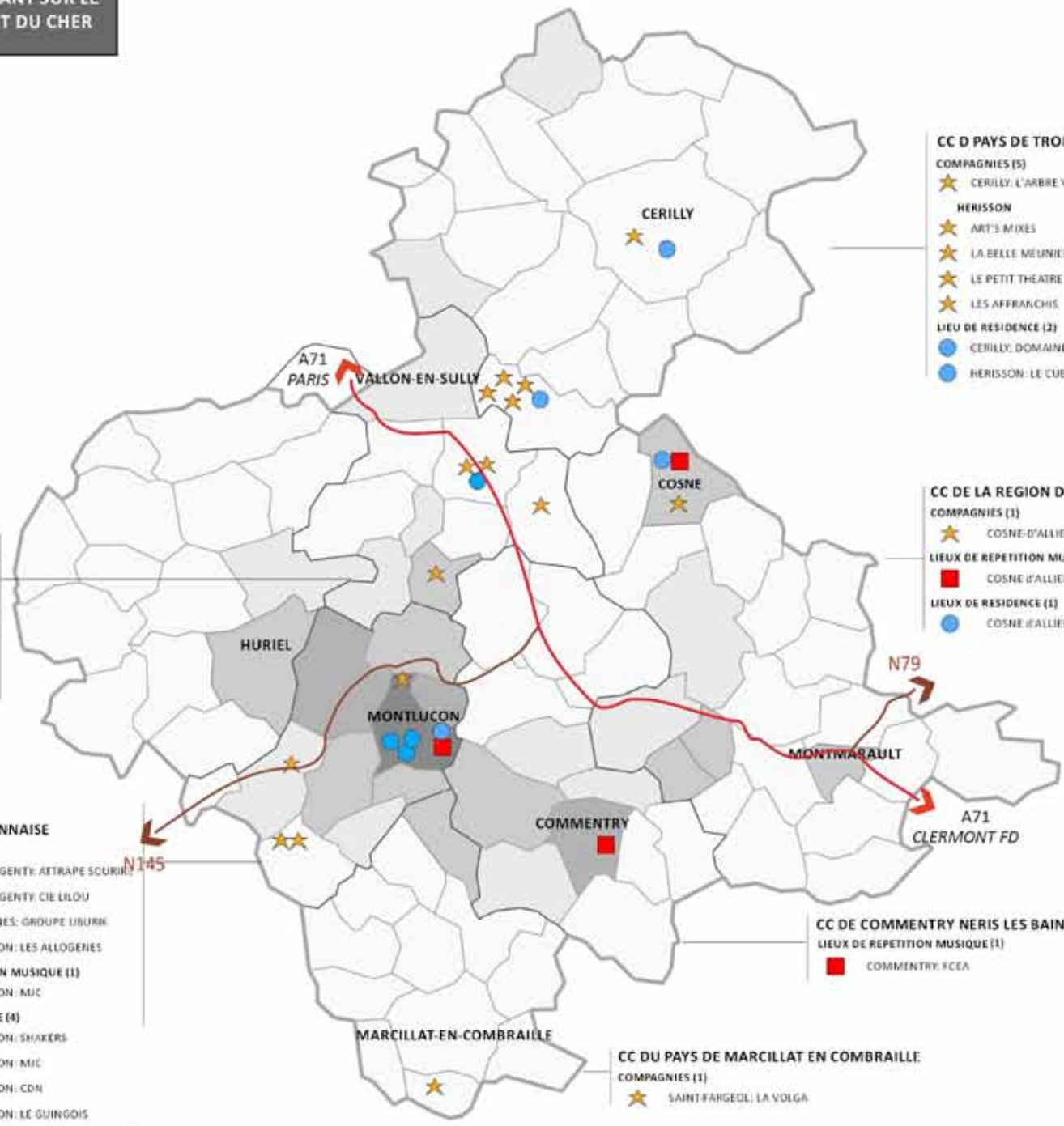
- ★ TEILLET-ARGENTY: ATTRAPE SOURIS
- ★ TEILLET-ARGENTY: CIE LILOU
- ★ QUINSSAINES: GROUPE LIBURIK
- ★ MONTLUCON: LES ALLOGENES

LIEUX DE REPETITION MUSIQUE (1)

- MONTLUCON: MJC

LIEUX DE RESIDENCE (4)

- MONTLUCON: SHAKERS
- MONTLUCON: MJC
- MONTLUCON: CDN
- MONTLUCON: LE GUINGOIS



**CC D PAYS DE TRONCAIS**

COMPAGNIES (5)

- ★ CERILLY: L'ARBRE VOYAGEUR

HERISSON

- ★ ART'S MIXES
- ★ LA BELLE MEUNIERE
- ★ LE PETIT THEATRE DAKOTE
- ★ LES AFFRANCHIS

LIEUX DE RESIDENCE (2)

- CERILLY: DOMAINE M
- HERISSON: LE CUBE

**CC DE LA REGION DE MONTMARIAULT**

COMPAGNIES (1)

- ★ COSNE-D'ALLIER: LE PETIT BASTRINGUE CIE

LIEUX DE REPETITION MUSIQUE (1)

- COSNE D'ALLIER: MJC COSNE

LIEUX DE RESIDENCE (1)

- COSNE D'ALLIER: LE BASTRINGUE

**CC DE COMMENTRY NERIS LES BAINS**

LIEUX DE REPETITION MUSIQUE (1)

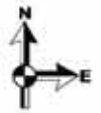
- COMMENTRY: FCEA

**CC DU PAYS DE MARCILLAT EN COMBRAILLE:**

COMPAGNIES (1)

- ★ SAINT-FARGEOL: LA VOLGA

# FESTIVALS ET LIEUX DE PROGRAMMATION ET DE DIFFUSION CULTURELLE SUR LE PAYS DE LA VALLEE DE MONTLUCON ET DU CHER



▲ FESTIVALS (18)  
◆ LIEUX DE DIFFUSION (14)  
◆ PROGRAMMATION (1)

**DENSITE DE POPULATION ( hab/km<sup>2</sup> )**  
 <30 30-73 70-170 170-600 >600

Pays  
 Commune  
 Communauté de commune  
 Réseau routier

## CA MONTLUCONNAISE

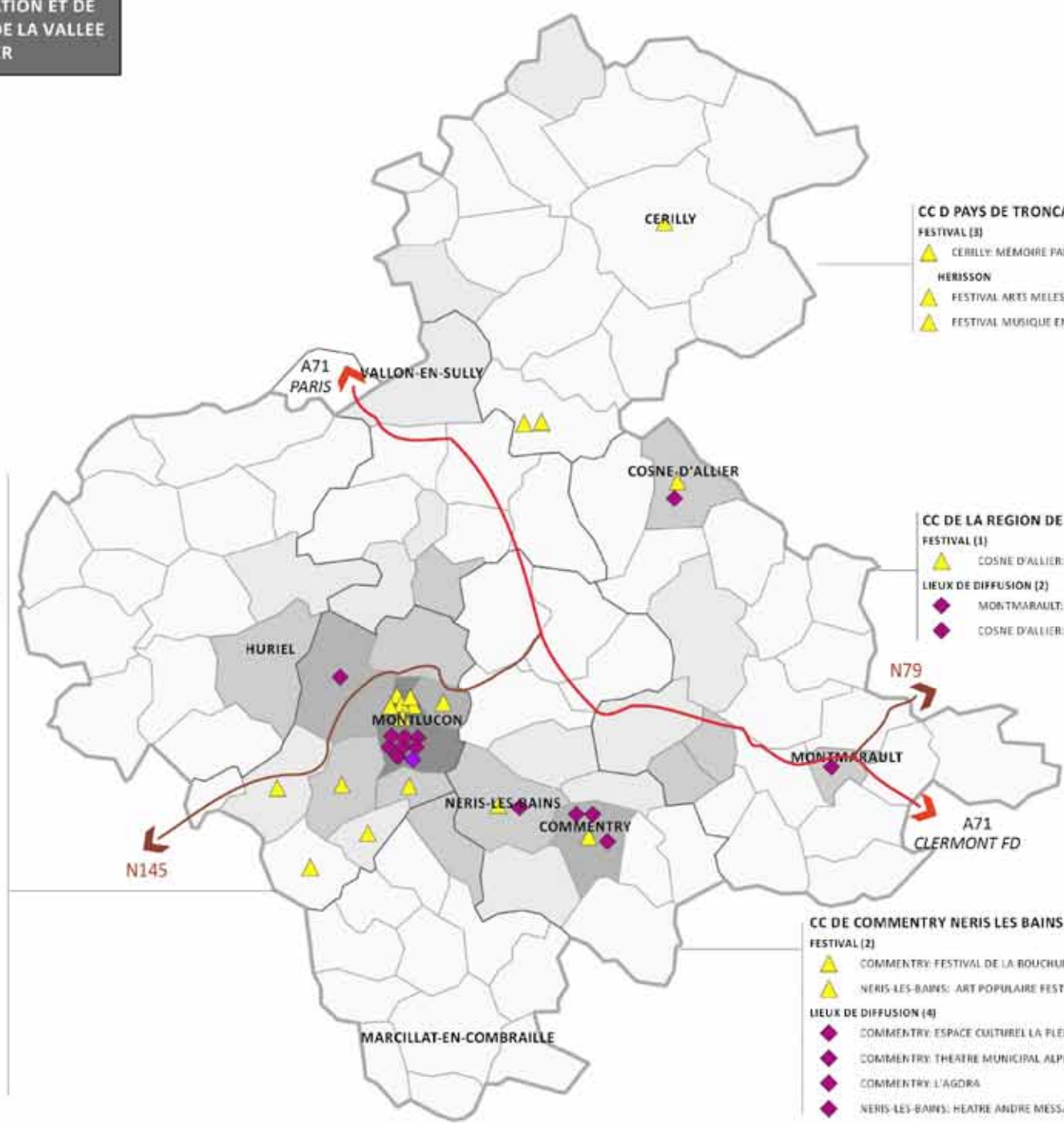
- FESTIVAL (12)**
- ▲ DESERTINES: CROQU LIVRE MOMES
  - ▲ QUINSSAINES: FESTIVAL UBORIX
  - ▲ LAVAUTSAINTE-ANNE: JAZZ AU FIL DU CHER
  - ▲ PREMILHAT: RENCONTRE CHANSON FRANCOPHONE
  - ▲ TEILLET-ARGENTY: UN ETE DANS MON VILLAGE
  - ▲ LIGNEROLLES: UN ETE DANS MON VILLAGE

### MONTLUCON

- ▲ DIRE LIBRE CONTER
- ▲ DONNER A LIRE
- ▲ LA NUIT DES PLASTICIENS
- ▲ POETES AU POTAGER
- ▲ SONGE D'UNE NUIT D'ETE
- ▲ FESTIVAL DE LA CHANSON FRANCAISE

### LIEUX DE DIFFUSION ET DE PROGRAMMATION (9)

- DOMERAT: CENTRE CULTUREL ALBERT PONCET**
- MONTLUCON**
- ◆ ATHANOR
  - ◆ CONSERVATOIRE
  - ◆ LE FRACAS CDN
  - ◆ LE GUINGOIS
  - ◆ MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE
  - ◆ MUSEE DES MUSIQUES POPULAIRES
  - ◆ THEATRE MUNICIPAL GABRIELLE ROBINNE
  - ◆ LES AMIS DU JAZZ



- CC D PAYS DE TRONCAIS**
- FESTIVAL (3)**
- ▲ CERILLY: MEMOIRE PAYSAGES TERRITOIRES
  - HERISSON**
  - ▲ FESTIVAL ARTS MELES
  - ▲ FESTIVAL MUSIQUE EN BOURBONNAIS

- CC DE LA REGION DE MONTMARIAULT**
- FESTIVAL (1)**
- ▲ COSNE D'ALLIER: FESTIVAL AU COEUR DE COSNE
- LIEUX DE DIFFUSION (2)**
- ◆ MONTMARIAULT: ESPACE CLAUDE CAPOVIELLE
  - ◆ COSNE D'ALLIER: CENTRE CULTUREL

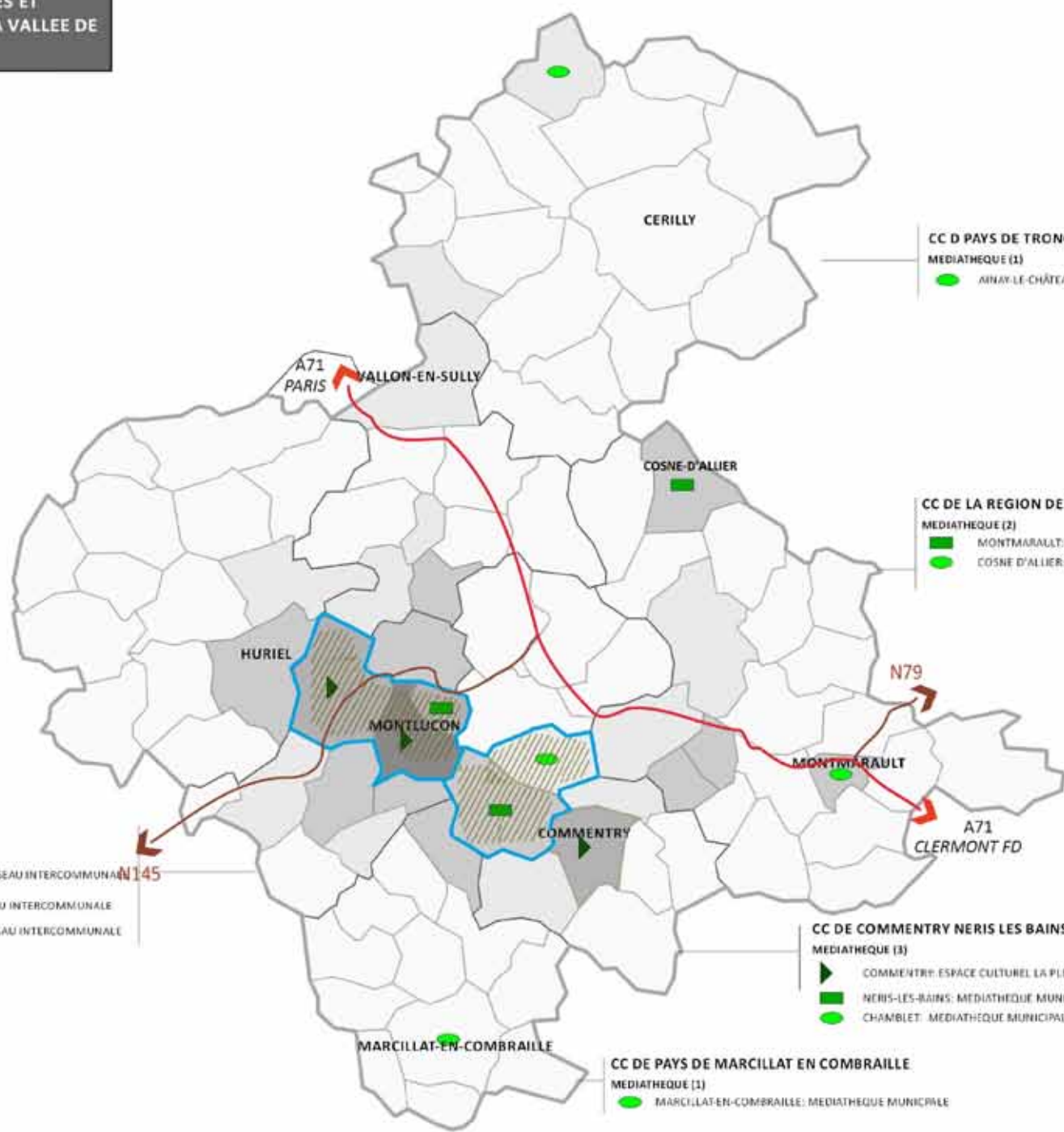
- CC DE COMMENTRY NERIS LES BAINS**
- FESTIVAL (2)**
- ▲ COMMENTRY: FESTIVAL DE LA BOUCHURE
  - ▲ NERIS-LES-BAINS: ART POPULAIRE FESTIVAL
- LIEUX DE DIFFUSION (4)**
- ◆ COMMENTRY: ESPACE CULTUREL LA FLEIADE
  - ◆ COMMENTRY: THEATRE MUNICIPAL ALPHONSE THIVRIER
  - ◆ COMMENTRY: L'AGORA
  - ◆ NERIS-LES-BAINS: THEATRE ANDRE MESSAGER



# LES MEDIATHEQUES MUNICIPALES ET INTERCOMMUNALES SUR LE PAYS DE LA VALLEE DE MONTLUCON ET DU CHER



▶ MEDIATHEQUE NIVEAU 1 (3)  
 MEDIATHEQUE NIVEAU 2 (3)  
 MEDIATHEQUE NIVEAU 3 (4)  
 RESEAU INTERCOMMUNAL  
 DENSITE DE POPULATION ( hab/km<sup>2</sup> )  
 <30    30-70    70-170    170-600    >600  
 Pays  
 Commune  
 Communauté de commune  
 Réseau routier



**CC D PAYS DE TRONCAIS**  
**MEDIATHEQUE (1)**  
 ANAY-LE-CHATEAU: BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE

**CC DE LA REGION DE MONTMARIAULT**  
**MEDIATHEQUE (2)**  
 MONTMARIAULT: MEDIATHEQUE MUNICIPALE  
 COSNE D'ALLIER: MEDIATHEQUE MUNICIPALE

**CA MONTLUCONNAISE**  
**MEDIATHEQUE (3)**  
▶ MONTLUCON: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU RESEAU INTERCOMMUNALE  
▶ DOMERAT: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU RESEAU INTERCOMMUNALE  
 DESERTINES: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU RESEAU INTERCOMMUNALE

**CC DE COMMENTRY NERIS LES BAINS**  
**MEDIATHEQUE (3)**  
▶ COMMENTRY: ESPACE CULTUREL LA PLEINDE  
 NERIS-LES-BAINS: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU RESEAU INTERCOMMUNALE  
 CHAMBLET: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU RESEAU INTERCOMMUNALE

**CC DE PAYS DE MARCILLAT EN COMBRAILLE**  
**MEDIATHEQUE (1)**  
 MARCILLAT-EN-COMBRAILLE: MEDIATHEQUE MUNICIPALE

### CA MONTLUCONNAISE

- FESTIVAL (17)**
- ▲ DESERTINES: CROQUFLIVRE MÔMES
  - ▲ QUINSSAINES: FESTIVAL LIBÉRRÉ
  - ▲ LAVAUT-SAINTE-ANNE: JAZZ AU FIL DU CHER
  - ▲ PREUILHAT: RENCONTRE CHANSON FRANCOPHONIE
  - ▲ TEILLET-ARGENTY: UN ÉTÉ DANS MON VILLAGE
  - ▲ LIGNERDELES: UN ÉTÉ DANS MON VILLAGE
- MONTLUCON**
- ▲ QRE LIBRE CONTER
  - ▲ DONNER À LIRE
  - ▲ LA NUIT DES PLASTICIENS
  - ▲ PDETES AU POTAGER
  - ▲ SONGE D'UNE NUIT D'ÊTRE
  - ▲ FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE

- MEDIATHEQUE (3)**
- ▶ MONTLUCON: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R.I
  - ▶ DOMERAT: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R.I
  - DESERTINES: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R.I

- LIEU DE DIFFUSION ET PROGRAMMATION (9)**
- ◆ DOMERAT: CENTRE CULTUREL ALBERT PONCET

- MONTLUCON**
- ◆ ATHANOR
  - ◆ CONSERVATOIRE
  - ◆ LE FRACAS CDN
  - ◆ LE GUINGOIS
  - ◆ MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE
  - ◆ MUSEE DES MUSIQUES POPULAIRES
  - ◆ THEATRE MUNICIPAL GABRIELLE ROBINET
  - ◆ LIEU DE PROGRAMMATION: LES AMIS DU JAZZ

- COMPAGNIES (4)**
- ★ TEILLET-ARGENTY: ATTRAPE SOUBRIRE
  - ★ TEILLET-ARGENTY: CIE LILOU
  - ★ QUINSSAINES: GROUPE UBUKIK
  - ★ MONTLUCON: LES ALLOGENES

- LIEU DE REPETITION MUSIQUE (1)**
- MONTLUCON: MJC

- LIEU DE RESIDENCE (4)**
- MONTLUCON: CDN
  - MONTLUCON: LE GUINGOIS
  - MONTLUCON: MJC
  - MONTLUCON: SHAKERS

### CC DEU VAL DE CHER

- COMPAGNIES (4)**
- ★ ESTIVAREILLES: COMPAGNIE EVER
  - ★ LOUROUX-HODEMENT: THEATRE LUZZI ICH LIEBE DICHI
  - ★ MAILLET: FOOTSBARN THEATRE
  - ★ MAILLET: LES ANFLIACLASTES
- LIEU DE RESIDENCE (3)**
- MAILLET: LA CHAUSSEE

### CC DE COMMENTRY NERIS LES BAINS

- MEDIATHEQUE (3)**
- ▶ COMMENTRY: ESPACE CULTUREL LA FLEIADE
  - NEFIS-LES-BAINS: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R.I
  - CHAMBLET: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R.I
- FESTIVAL (2)**
- ▲ COMMENTRY: FESTIVAL DE LA BOUCHURE
  - ▲ NEFIS-LES-BAINS: PROJET ART POPULAIRE
- LIEU DE REPETITION MUSIQUE (1)**
- COMMENTRY: FCEA
- LIEU DE DIFFUSION (4)**
- ◆ COMMENTRY: ESPACE CULTUREL LA FLEIADE
  - ◆ COMMENTRY: THEATRE MUNICIPAL ALPHONSE THIVRIER
  - ◆ NERIS-LES-BAINS: THEATRE ANDRE MESSAGER
  - ◆ COMMENTRY: L'AGORA

### CC DU PAYS DE MARCILLAT EN COMBRAILLE

- MEDIATHEQUE (1)**
- MARCILLAT-EN-COMBRAILLE: MEDIATHEQUE MUNICIPALE
- COMPAGNIES (1)**
- ★ SAINT-FARGEOLE: LA VOLGA

### LA VIE CULTURELLE SUR LE PAYS DE LA VALLEE DE MONTLUCON ET DU CHER

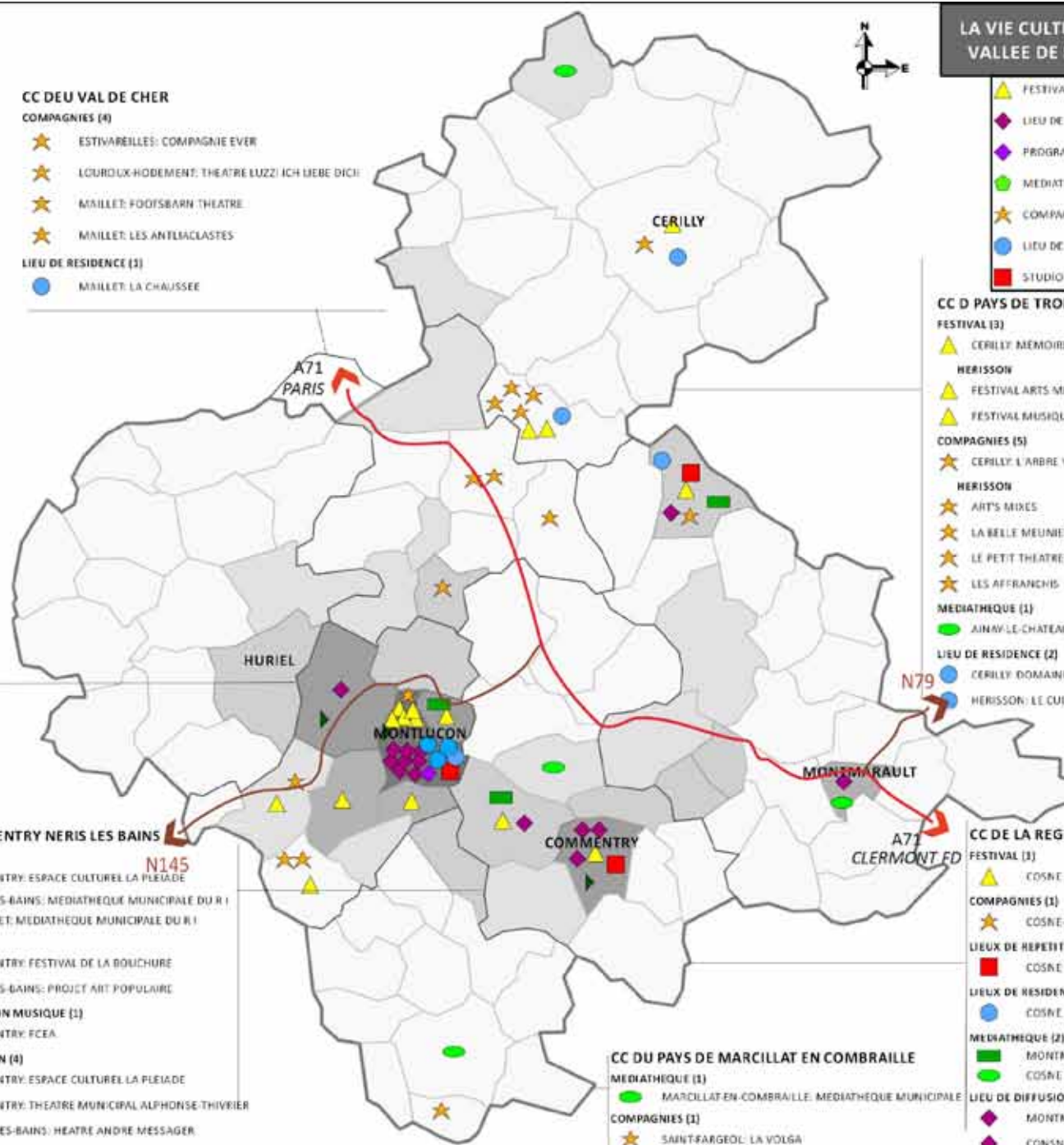
- ▲ FESTIVAL (18)
- ◆ LIEU DE DIFFUSION (14)
- ◆ PROGRAMMATEUR (1)
- MEDIATHEQUE MUNICIPALE ET INTERCOMMUNALE (10)
- ★ COMPAGNIES (15)
- LIEU DE RESIDENCE (8)
- STUDIO DE REPETITION MUSIQUE (3)

### CC D PAYS DE TRONCAIS

- FESTIVAL (3)**
- ▲ CERILLY: MEMOIRE PAYSAGES TERRITORE
- HERISSON**
- ▲ FESTIVAL ARTS MELES
  - ▲ FESTIVAL MUSIQUE EN BOURBONNAIS
- COMPAGNIES (5)**
- ★ CERILLY: L'ARBRE VOYAGEUR
- HERISSON**
- ★ ART'S MIXES
  - ★ LA BELLE MEUNIERE
  - ★ LE PETIT THEATRE DAKOTE
  - ★ LES AFFRANCHIS
- MEDIATHEQUE (1)**
- ANAY-LE-CHATEAU: BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
- LIEU DE RESIDENCE (2)**
- CERILLY: DOMAINE BA
  - HERISSON: LE CUBE

### CC DE LA REGION DE MONTMARIAULT

- FESTIVAL (1)**
- ▲ COSNE D'ALLIER: FESTIVAL AU COEUR DE COSNE
- COMPAGNIES (1)**
- ★ COSNE D'ALLIER: LE PETIT BASTRINGUE CIE
- LIEU DE REPETITION MUSIQUE (1)**
- COSNE D'ALLIER: MJC COSNE
- LIEU DE RESIDENCE (1)**
- COSNE D'ALLIER: LE BASTRINGUE
- MEDIATHEQUE (2)**
- MONTMARIAULT: MEDIATHEQUE MUNICIPALE
  - COSNE D'ALLIER: MEDIATHEQUE MUNICIPALE
- LIEU DE DIFFUSION (2)**
- ◆ MONTMARIAULT: ESPACE CLAUDE CAPDEVIELLE
  - ◆ COSNE D'ALLIER: CENTRE CULTUREL





## LE MATÉRIEL

Plus de 50 questionnaires ont été retournés par les communes, Communautés de communes et équipements culturels.

### Les atouts

**Les théâtres et équipements culturels sont bien dotés en matériel fixe.**

Les structures culturelles du territoire ont **l'habitude de coopérer**. Certaines d'entre elles sont engagées dans des habitudes de prêt et d'échange.

Certains éléments de **matériel** (matériel dit dormant) pourraient être **mis à disposition du parc par des établissements culturels**.

Une structure sur cinq **emploie des techniciens** intermittents du spectacle.

### Les freins, faiblesses

**Le transport du matériel** constitue un problème pour la grande majorité des organisateurs de manifestations.

Certains éléments de **matériel** appartenant aux lieux ne sont **pas mutualisables**.

Globalement, **les communes et Communautés de communes disposent de peu de matériel scénique**. Une sur quatre dispose de praticables et/ou d'éléments scéniques.

# 3

## BESOINS IDENTIFIÉS

Les réunions techniques organisées sur l'ensemble du territoire font remonter des besoins, dont certains reviennent systématiquement.

### Retour sur les réunions techniques :

#### Communauté de communes du Pays de Tronçais :

16 communes - Population : 7 781 habitants

#### Equipements culturels :

Hérisson : Le Cube

Cérilly : Domaine M

#### Problématiques évoquées lors de la réunion :

Le Cube qui est équipé en matériel travaille avec le **CDN le Fracas**. Lorsque du matériel sort, il fait l'objet d'une **convention de prêt**. D'autres échanges sous forme de **prêt de matériel** se font sur ce territoire de **manière informelle. Les communes ne sont pas dotées de matériel**. Les programmations accueillies sont autonomes techniquement. **L'opportunité de la mise en place d'un parc de matériel mobile permettrait d'accueillir des spectacles dans plus de communes**. Sont abordées les questions de l'occultation des lieux, de la mise aux normes électriques des salles des fêtes. Pour le matériel sont évoquées les questions de stockage, d'entretien, de gestion des entrées et des sorties.

#### Communauté de communes de la Région de Montmarault :

21 communes - Population : 11 713 habitants

#### Equipements culturels :

Montmarault : Espace culturel Capdevielle

Cosne d'Allier : Théâtre Le Bastringue, MJC, bibliothèque municipale

#### Problématiques évoquées lors de la réunion :

Sur cette CC des **habitudes de travail** existent **entre opérateurs : prêts et mise à disposition de matériel. Le Footsbarn, le Fracas, la MJC, la FCEA** de Montluçon sont des partenaires évoqués. Le Bastringue a fait récemment une demande de financement d'équipement à la Région. **Un besoin récurrent de matériel est constaté.**

Quelques remarques sont formulées : **il ne faut pas concurrencer les prestataires privés** présents sur le territoire et bien réfléchir les questions liées au transport. L'idée de **parc de matériel mobile** est séduisante pour les opérateurs culturels, les équipes artistiques et les communes de ce territoire.

### Communauté de communes Commentry Nérès Les Bains :

12 communes - Population : 15 609 habitants

#### Equipements culturels :

Commentry : L'Agora, Espace culturel La Pléiade, Médiathèque, Théâtre  
Nérès-les-Bains : Théâtre

#### Problématiques évoquées lors de la réunion :

L'Agora n'est pas suffisamment équipée en son.

**La CC prête du matériel aux communes, pas aux associations.**

**La présence d'un professionnel (mutualisé) sur le territoire facilite les échanges et la professionnalisation.**

La question du transport du matériel est problématique.

### Communauté de communes Val de Cher : 10 communes - Population

: 5 816 habitants ; **Communauté de communes du Pays d'Huriel**: 14 communes - Population : 7 452 habitants

#### Problématiques évoquées lors de la réunion :

**Les spectacles accueillis par la CC Val de Cher sont autonomes. La CC du Pays d'Huriel accueille peu de spectacles (1 à 2 / an). Elle dispose d'un peu de matériel (podium, barnums, matériel, sono).**

La CC hésite à prêter.

Est évoquée la nécessité d'acquérir des barnums.

### Communauté de communes Marcillat en Combrailles : 12 communes

- Population : 4 678 habitants

#### Problématiques évoquées lors de la réunion :

La Comcom est constitué de petites communes rurales. Cette territoire ne comporte aucun équipement culturel. La cie La Volga s'est installée sur

cette CC. **Les participants sont intéressés pour utiliser la boîte noire ainsi que du matériel (son, lumières)**

### Communauté d'agglomération de Montluçon :

10 communes - Population : 60 561 (2009)

#### Equipements culturels :

##### Montluçon :

Athanor (agglo)

Conservatoire André Messager (agglo)

Théâtre Gabriel Robine (municipal)

Médiathèque de Montluçon (municipale, réseau agglo)

CDN Le Fracas (gestion privée, Scop)

Mjc de Montluçon (gestion associative)

Le Guingois (gestion associative)

##### Desertines :

Centre culturel : médiathèque et espace François Mitterrand (municipal)

Maison de la Culture (municipale)

##### Domérat :

Centre culturel Albert Poncet (municipal)

Médiathèque (municipale, réseau agglo)

#### Problématiques évoquées lors de la réunion :

Via la présence de multiples acteurs et équipements culturels, dont certains sont conséquents, **il existe des habitudes de prêt et de mise à disposition de matériel à l'échelle de l'agglomération.** Les problèmes récurrents concernent l'entretien (dégradation du matériel prêté) et le transport du matériel.

**La mise en place d'un parc de matériel intéresse les acteurs du territoire. Ce parc pourrait être enrichi par des éléments sous-utilisés appartenant à certains opérateurs locaux.**

## Synthèse des besoins identifiés :

### Besoins partagés :

Les besoins partagés par le plus grand nombre d'acteurs et de collectivités concernent : **la boîte noire\***, **un équipement basique en son et en lumière**, **des gradinages**, **un podium mobile**.

### Besoins par type d'activité :

Des organisateurs de concerts évoquent la possibilité de se doter de matériel très coûteux (piano, backline). Ces demandes sont peu nombreuses. La question du piano est à évacuer en raison de la complexité liée à ce type de matériel (stockage, déplacement, accordage, ...).

**Les questions liées au backline classique** (batterie, amplis guitare, amplis basse) **nécessitent d'être creusées. Les personnes présentes à la réunion technique du 28 juin ne valident pas cette option.**

Ce territoire compte de nombreuses et talentueuses compagnies de théâtre dont la plupart possèdent du matériel. De nombreux échanges de matériel se font entre les compagnies, notamment via le CDN.

**Les petites communes sont demandeuses ponctuellement de matériel** de type sonorisation, éclairages, boîte noire.

### Besoins spécifiques à chaque territoire :

Si l'on excepte l'agglomération de Montluçon, **l'échelle Communauté de communes semble trop petite pour répondre aux questions de mutualisation de matériel**. Une action de mutualisation est par conséquent possible à l'échelle de plusieurs Communautés de communes ou à l'échelle Pays.

### Temps d'échange sur la question :

En parallèle de la démarche engagée, il convient aussi de sensibiliser les communes sur leurs équipements / constructions via l'avis de techniciens et régisseurs

Les salles des fêtes sont souvent mal conçues

Les petites communes ont des budgets contraints, des investissements, même minimes sont souvent difficiles pour eux.

*Boîte noire\* : terme technique qui définit le cadre de scène*

# 4

## PRÉCONISATIONS POUR RÉPONDRE AUX BESOINS IDENTIFIÉS :

Les besoins les plus sollicités pour l'accueil de spectacle vivant concernent : la boîte noire, lumière et son, gradinages, podium mobile.

Une réponse graduée peut être préconisée pour traiter efficacement ces besoins / demandes.

### AMÉLIORATION DES LIEUX POLYVALENTS (réponse individualisée)

#### **Occultation :**

L'accueil de spectacles requiert l'obscurité totale sur scène et en salle. Aussi est-il indispensable d'occulter toutes les ouvertures des lieux où se déroulent les spectacles et manifestations.

Il est possible d'avoir recours à des solutions peu coûteuses. La pose de panneaux en bois à l'aide de petites fixations pour les maintenir contre les vitres semble être la réponse la mieux adaptée.

#### **Accroches :**

Les moyens de levage et d'accroche du matériel constituent les éléments de base pour l'équipement d'un lieu destiné à accueillir un spectacle. Si chaque spectacle est différent, on retrouve systématiquement la nécessité d'accrocher du son, du décor ou de la lumière en hauteur.

La présence d'accroches fait gagner beaucoup de temps lors de l'installation et de l'implantation technique.

Des solutions simples et peu coûteuses pourraient être réalisées :  
La pose de tubes d'acier de diamètre 50 mm le long des murs des espaces où sont joués les spectacles.  
Ces tubes, préalablement peints en noir, seront posés le plus haut possible avec un empattement de 60 centimètres. Cela permettrait de réaliser des boîtes noires et de poser des projecteurs.

#### **Coût approximatif :**

- Tube acier de 50mm : 40€Ht les 6 mètres
- Taux horaire d'un serrurier : 40€Ht



## GRADINS ET BOITE NOIRE (réponse collective)

### Des gradins pour l'accueil du public :

Les spectacles programmés dans les salles polyvalentes où le public est en configuration assis (tous les spectacles hors concerts de musiques actuelles) posent la question de la visibilité de ce qui se passe sur scène. Généralement, seuls les 4 premiers rangs profitent pleinement du spectacle.

L'acquisition d'un petit gradinnage mobile permettrait de corriger efficacement ce problème.

Le Foostbarn et le Fracas ont fabriqué des solutions de gradinnage adaptés aux petites salles.

### Option 1 :

Discussion à conduire avec le Foostbarn et le Fracas autour d'une mutualisation et d'une optimisation de l'utilisation de ce matériel à l'échelle Pays.

### Option 2 :

Acquisition de gradins qui donnent la possibilité d'asseoir 16 personnes par module.

Lors de la réunion technique du 28 juin 2013, l'option 2 est retenue - à chiffrer

4 modules dans une salle permettraient d'avoir la moitié du public surélevé en gradin et l'autre moitié sur des chaises, assurant à tout le monde une bonne visibilité de l'espace scénique.

Le transport des modules nécessite 2 personnes et un camion de 20m<sup>3</sup> ou un camion plateau.

### Une boîte noire pour l'espace scénique :

Les murs et les sols des salles polyvalentes sont de diverses couleurs claires. La hauteur des salles varie entre 3m et 4,5m. L'acquisition d'une structure simple, modulable et efficace pour réaliser la boîte noire permettrait de faciliter l'accueil de spectacles dans des lieux non dédiés. Cette structure stable et facile à monter pourrait également servir pour la pose de projecteurs.

### Le matériel préconisé :

- Structure auto portée à hauteur variable de 3m à 4,5m (fabrication)
- Pendrillons : hauteur maxi 4,5m, largeur 2,50m
- Tapis de danse réversibles noir ou blanc : acquisition de rouleaux de 10m x 1,5m

Ces éléments dits «de base» permettraient d'accueillir les équipes artistiques et le public dans de bonnes conditions. Il est indispensable de privilégier du matériel de qualité afin de répondre aux «fiches techniques» des équipes artistiques.

### Coût des éléments scéniques :

Tapis de danse réversibles noir/blanc 10 rouleaux de 10m x 1,5 m (cela permet de faire deux espaces scénique de 7,5m d'ouverture)

20 Pendrillons noirs : Hauteur 4,5 m x 2,50m de large traités M1

Structure auto portée pour pendrillons à construire.

**Coût du lot scénique et gradinnage : 16 000 €HT**

## LUMIÈRES ET SONORISATION (réponse collective)

### Équipement Lumière

L'équipement lumière est pensé pour accueillir des petites formes de théâtre, ainsi que des concerts.

Il faut commencer par un bon éclairage d'accueil du public pour le mettre dans l'ambiance. Pour cela il faut mettre un éclairage gradué commandé par le jeu d'orgue utilisé par le régisseur du spectacle. Ce type de matériel est préconisé dans le parc mobile.

La lumière est un élément essentiel d'un spectacle. C'est pourquoi les projecteurs et découpes proposés sont des 650w et 575w. Ce matériel de grande marque est reconnu dans le métier comme étant de très bonne qualité et résistant sur la durée.

### Électricité :

Les alimentations électriques de la plupart des salles sont au mieux des 32A tétra, ce qui limite la quantité de projecteurs pouvant être installés. Cela explique le fait que les blocs de gradateurs sont séparés en bloc individuels.

### Commande :

1 jeu d'orgues 24/48 circuits  
1 fly case pour le jeu d'orgues 24/48 circuits  
Dmx : 1x 50 m / 3 x 5m

### Puissance :

4 Blocs de puissance 6x3Kw en fly case indépendant avec potentiomètre  
Câble d'alimentation : 4 x 5m en tetra P17 32 A  
2 Adaptateurs tri 32A vers 32 A vieille génération  
2 Adaptateurs tri 32A vers 16A monophasé (attention à utiliser avec grande précaution)  
50 rallonges 16A  
15 de 5m    20 de 10m    15 de 20m  
2 Multi-paires de 6 lignes de 20m

### Projecteurs

6 projecteurs 650 + crochets + Porte filtres + élingues + fiche mâle 16A  
1 fly case de 6 Pc  
4 découpes ETC 575w + crochets + Porte filtres + élingues + fiche mâle 16A  
2 fly cases de 2 découpes  
6 pieds de projecteurs + 6 barres de couplages  
4 cycliodes + crochets + Porte filtres + élingues + fiche mâle 16A

**Coût du lot lumière : 15 700 €HT**

## Matériel son :

### Pourquoi une sonorisation ?

Une partie importante des spectacles et programmations étant assurée par des petites structures, l'équipement de sonorisation est pensé comme un complément des parcs existants pour le spectacle vivant et les petits concerts. Il pourra également constituer un complément de matériel sur une location.

Pour l'organisation d'un concert amplifié programmé par une association culturelle, il est préférable de faire appel à une société spécialisée (à moins que la personne en charge du parc de matériel ait de véritables connaissances techniques ; dans ce cas, il sera possible de louer simplement le matériel de complément nécessaire à la bonne tenue du concert).

1 Console 10 entrées, 2 groupes

1 double lecteur Cd

Multi-paires 10/4 de 20m

Câble Hp

4 de 20m      8 de 10m

4hp Mtd 12XT en fly (percé pour pied)

2 pieds pour Hp

2 amplificateurs en fly

2 sub 115b en fly

1 amplificateur pour sub en fly

5 pieds de micro

2 Sm 58

2 micros Hf mains Sm 58 + émetteur/récepteur

Câbles micro

10 de 10m      05 de 5m      5 de 2m

**Coût du lot son : 20 100 €Ht**

**Observations du comité technique :** console son + conséquente, ou une 2ème console (coût supplémentaire : +/- 5 000 €)

**Coût du lot son : 25 100 €Ht**

**Véhicule indispensable : coût estimé 15 000 €**

# 5

## GESTION DU PARC DE MATERIEL

### Quel type de structure pour gérer le parc de matériel scénique ?

La gestion du parc peut être effectuée indifféremment par **une structure déjà existante ou une structure créée spécifiquement** pour cette activité.

L'acquisition et le bon fonctionnement d'un parc de matériel professionnel supposent **une gestion assurée par une personne** (ou une structure) **rigoureuse et compétente** dotée des bons outils. Il est facile d'imaginer que les utilisateurs identifiés vont solliciter régulièrement l'utilisation de matériel.

Il est donc indispensable de trouver **un lieu de stockage sécurisé, une personne** (ou une structure) **référente** qui connaît le matériel et peut en assurer la maintenance, l'installation, gérer les réservations, les sorties et les retours.

La gestion du parc de matériel doit donc être assurée par une structure qui a une activité permanente.

## Le Personnel

Le bon fonctionnement du parc requiert l'appui de personnel technique compétent.

**Compétences requises :** Connaissances techniques, connaissance du matériel, capacité à expliquer succinctement le fonctionnement du matériel aux utilisateurs.

Compétences techniques pour réparer et entretenir le matériel  
Rigueur et soin etc ...

**Profil :** technicien(ne) intermittent du spectacle (ou autre type de contrat)

### Missions :

Gestion du parc de matériel : réservations, locations, gestion des départs et des retours, entretien, réparations, livraisons, installation, prestations (éventuellement).

Assistance technique pour les organisateurs de manifestations culturelles en amont (adéquation entre les fiches techniques des compagnies / équipes artistiques, les lieux et le matériel disponible)

### Evaluation du volume de travail :

lié aux demandes de locations et de prestations

- 70 h pour la préparation technique des différentes manifestations
- 100 h pour la gestion du planning, l'entretien du matériel
- 100 h pour la préparation, petite installation, livraison et reprise du matériel

**Total des heures :**  $270h \times 25,50^* = 6\,885\text{€}$  (25,50€ de l'heure correspondent à 15€ brut de l'heure plus les charges patronales)

### Estimation du coût annuel :

Coût annuel de 8 285 € : 6 885 € salaire + charges technicien, 400 € achat et remplacement de petit matériel (ampoules, câblages, ...), assurance 500 €, autres frais : 500 €.

### Recettes annuelles (prévision) 6 500 €

20 adhésions à 50 € = 1 000 €

20 locations adhérents à 50 € = 1 000 €

30 locations adhérents à 100 € = 3 000 €

10 locations non adhérents à 150 € = 1 500 €

Il est possible d'envisager l'autofinancement du service et de la main d'œuvre par la contrepartie financière générée par les adhésions des utilisateurs et la location : adhésion des différents acteurs culturels du territoire bénéficiaires du service : associations, Communautés de communes, municipalité, ...

Il est envisageable également d'avoir recours au technicien pour des prestations facturées en plus de la location.

Une grille de tarif des différentes prestations du technicien est à définir en fonction des demandes :

- Livraison et reprise du matériel dans une salle
- Livraison, installation et démontage
- Livraison, installation, présence au spectacle et démontage



## Stockage :

Un lieu de stockage d'un volume suffisant et vaste pour une manutention facile pouvant accueillir un véhicule d'au moins 20m<sup>3</sup> est requis.  
Facile d'accès sans marche.  
Rayonnage pratique (la superposition des objets est à proscrire).

## Transport :

Le matériel doit être systématiquement transporté dans les «flycases» construits à cet effet.  
Le transport est la cause première de la détérioration du matériel.  
Il faut définir si la structure se dote d'un véhicule ou non / livraison de matériel sur les lieux de spectacle.

## Les outils de gestion :

La gestion du parc doit être bordée par un règlement intérieur qui précise à quels types de bénéficiaires s'adresse le parc, quelles sont les modalités d'adhésion, quel type de matériel on peut louer, à quelles conditions (réservation, facturation, ...), les éléments concernant la caution, les assurances, la responsabilité des loueurs, le transport. Ce règlement intérieur est signé par les utilisateurs.

Demande d'utilisation / bon de commande : il précise la date ainsi que le matériel demandé.

Tarification : grille de tarification (# éléments, dégressivité, formules, adhérents, non adhérents).

Mise en place d'un tableur de gestion du matériel :  
Date d'entrée, date de sortie, identité de l'emprunteur, destination  
État des lieux du matériel : au départ et à l'arrivée.  
Cet outil peut être mis en ligne pour une consultation facile et rapide par les futurs utilisateurs. Les internautes ne peuvent pas intervenir sur le tableur.

Marquage du matériel bien visible (couleur, logo difficilement détachable), nécessaire.

## UNE ORGANISATION (MODÈLE)

## UNE OU PLUSIEURS STRUCTURES (PORTAGE JURIDIQUE)

## UN (OU PLUSIEURS) LIEUX (STOCKAGE, ENTRETIEN)

## DES OUTILS (VÉHICULE, OUTILS DE GESTION, PLANNING...)

## Modèle économique, financement du parc

### Financement des investissements :

#### A- Occultation, accroches :

peu couteux, directement à la charge des communes

Pour les accroches - Coût approximatif :

- Tube acier de 50mm : 40€Ht les 6 mètres
- Taux horaire d'un serrurier : 40€Ht

#### B- Gradins et boîte noire

Coût du lot scénique et gradinnage : 16 000 € HT

#### C- Lot Lumières et son :

Coût du lot lumière : 15 700 € HT

Coût du lot son : 25 100 € HT

Soit un coût total de 40 800 € HT

#### D- Véhicule :

Coût du véhicule : 15 000 € HT

**Coût total de l'investissement : 71 800 € HT**

**Modalités de financement : à étudier**

Pistes évoquées : enveloppe CCT volet opérationnel ou ligne ESS industries culturelles (Conseil régional), pas de Leader mobilisable, autres partenaires : CG ?, Communautés de communes, ... tour de table à organiser.

### Coût de fonctionnement : variable

#### D- Technicien :

Coût annuel : 8 285 € HT – 6 500 € (location) = 1 785 €

Une petite étude de marché auprès des utilisateurs pourrait permettre d'avoir plus de précisions sur la politique tarifaire et le volume d'utilisation.

#### E- Locaux etc :

Coût annuel : mise à disposition ? piste à creuser avec les communes

A étudier également la question du transport : acquisition d'un véhicule ? a priori indispensable

Mise à disposition par une commune / Communauté de communes ?  
Location ? acquisition envisagée

Un seul lieu de stockage

# 6

## ELEMENTS D'ANALYSE

### ÉLÉMENTS MUTUALISABLES :

---

---

---

### CONDITIONS A RÉUNIR :

1 partenaire pour assurer la coordination / éventuellement 2  
1 espace de stockage sécurisé / voire 2 espaces – à discuter  
1 technicien dédié  
Des modalités d'organisation à l'échelle du territoire  
Une volonté des acteurs et des collectivités de coopérer

### FREINS CONCERNANT L'ACCUEIL D'UN PARC DE MATÉRIEL:

Modalités d'organisation à penser  
Portage à clarifier / identifier  
stockage et entretien du matériel  
Montage financier

### FORCES :

Volonté partagée d'acteurs et solidarité entre les structures  
Dynamiques de collaborations existantes  
Activité culturelle importante sur le territoire avec de nombreux acteurs

### VALEUR AJOUTÉE D'UN PARC DE MATÉRIEL SCÉNIQUE SUR LE TERRITOIRE

#### POUR LES ACTEURS :

Meilleure professionnalisation des petites structures  
Coopérations entre les différentes structures  
Baisse des coûts de location, accueil possible de certains spectacles pour des petites communes

#### POUR LES PUBLICS :

Proximité de certains spectacles rendus possible  
Effets indirects (spectacles de meilleure qualité, présence d'artistes sur le territoire...)

#### POUR LE TERRITOIRE :

Création d'une dynamique de coopération et d'entraide entre acteurs  
Diminution de la fracture urbain / rural  
Création d'emplois

# 7

---

## ANNEXE

### Document préparatoire à l'étude du Pays de la vallée de Montluçon et du Cher

Avez vous du matériel technique ? Lumière, plateau, son, vidéo...

Au sein de votre collectivité avez vous du personnel technique ?

Faites vous appel à des techniciens intermittent ?

Faites vous appel à des prestataires techniques spécialisés?

A chaque manifestation, devez vous louer le même matériel ?

Si oui lequel ? Nombre de fois ?

La commune a-t-elle une programmation culturelle? (Si oui préciser le type de programmation)

La commune met-elle à disposition des manifestations se déroulant sur son territoire ses services techniques et/ou son matériel technique?

Praticables  
Alimentation électrique  
Occultation  
Chaises  
Lumière  
Son  
Vidéo  
Autres

N'hésitez pas à ajouter en pièce jointe vos listes de matériels ou divers autres informations.



Pôle d'Équilibre Territorial et Rural  
Pays de la Vallée de Montluçon et du Cher

